

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012 / TOMO XCV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

JOSÉ M.^a ARENAS CABELLO

Los confines de Matrera. Una aproximación a sus límites a partir de la toponimia, la cartografía histórica y otras fuentes documentales

13-39

JOSÉ BELLVER

Yâbir b. Aflah en la leyenda de Sevilla

41-53

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla

55-67

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Alanís en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

69-94

MARÍA CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mujer durante la Guerra Civil. El papel de las instituciones asistenciales y educativas en Sevilla

95-129

JULIO PONCE ALBERCA E IRENE SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Joaquín Carlos López Lozano: periodista, político y ateneísta

131-148

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ

Una aproximación a la violencia sexual en Sevilla a través de los perdones de estupro (siglos XVI-XVII)

149-165

JOSÉ MARÍA OLIVA MELGAR

El Monopolio de Indias en el siglo XVII y la economía andaluza.

Un apunte sobre el origen del atraso económico en Andalucía

167-194

ARTE

PÁGS.

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La puerta principal de la aljama almohade de Sevilla

197-218

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y MANUEL VARAS RIVERO

La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX

219-240

FRANCISCO MANUEL GIL PINEDA El <i>relámpago</i> que cerró el arte barroco en España. La gran custodia del cardenal Delgado y Venegas	241-257
ROSARIO MARCHENA HIDALGO El expolio de libros iluminados	259-278
ANTONIO MARTÍN PRADAS Nuevas aportaciones sobre el órgano de la iglesia parroquial de Santa Bárbara de la ciudad de Écija (Sevilla)	279-295
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El monumento eucarístico del Jueves Santo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)	297-316
JOAQUÍN ROMERO LAGARES Ocaso y desaparición de los villancicos en el siglo XVIII: el caso de la Catedral de Sevilla	317-332

LITERATURA

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BEGINES HORMIGO Con canto acordado: <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda	335-354
JUAN MANUEL CARMONA TIerno La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez	355-380
BARTOLOMÉ POZUELO CALERO El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor	381-394

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MERCHÁN De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las «Historias prodigiosas»	397-410
ENRIQUE VALDIVIESO Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar	411-415

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Vicente Alanís (1730-1807)</i> . Por ÁLVARO RECIO MIR	419-421
CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: <i>Bibliografía General de Carmona</i> . Por JUAN DIEGO MATA MARCHENA	422-426

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.</i> POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ	427-428
ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, EDUARDO: <i>La Masonería en Sevilla y provincia en el último tercio del siglo XIX.</i> POR LEANDRO ÁLVAREZ REY	429-432
HERRERA DÁVILA, JOAQUÍN: <i>El Hospital del Cardenal de Sevilla y el Doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero. Visión histórico-sanitaria del Hospital de San Hermenegildo (1455–1837).</i> POR ANTONIO RAMOS CARRILLO	433-437
JIMÉNEZ CUBERO, J. ANTONIO: <i>Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra 1936-1950.</i> POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ	438-441
MATEO AVILÉS, E. DE: <i>Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados.</i> POR JUAN B. VILAR	442-445
MURPHY, MARTIN: <i>Ingleses de Sevilla: el colegio de San Gregorio, 1592-1767.</i> POR IGOR PÉREZ TOSTADO	446-448
NOGUES, ANTONIO MIGUEL - CHECA, FRANCISCO (Coordinadores): <i>La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra.</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	449-452
TORRE, ESTEBAN: <i>Veinte sonetos de Quevedo con comentarios.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	453-454

Reseñas



NOGUES, Antonio Miguel - CHECA, Francisco (Coordinadores): *La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra*. Sevilla: Signatura Demos, 2011. ISBN: 978-84-9621092-9.

POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

La reciente jubilación del profesor Salvador Rodríguez Becerra, Catedrático de Antropología en la Universidad de Sevilla, tras una larga trayectoria dedicada a la docencia y la investigación, especialmente en el campo de la Antropología de la Religión, ha sido ocasión propicia para abordar la edición de este libro como obligado y merecido homenaje a su persona y su producción académica. Fue así como nació este denso volumen de más de 500 páginas, que coordinado por los profesores Antonio Miguel Nogués y Francisco Checa, de las universidades Miguel Hernández y de Almería, respectivamente, recoge una veintena de colaboraciones de especialistas que desde diferentes universidades ofrecen su tributo de admiración, amistad y reconocimiento hacia la figura del homenajeado.

El título asignado a este libro-homenaje, responde, como indican los coordinadores en la introducción, a una frase que se constituye en el nervio del pensamiento del profesor Rodríguez Becerra: «para estudiar la cultura primero hay que sentirla». Y efectivamente, la trayectoria del homenajeado ha dado muestra con creces de este sentimiento a través de sus incursiones dentro de diferentes líneas temáticas unidas bajo el común denominador de la Antropología. Este ir y venir por los distintos caminos de la investigación antropológica ha ido definiendo una serie de campos temáticos cultivados por Rodríguez Becerra a lo largo de su trayectoria y que en definitiva son los que han venido a marcar la secuencia de los diferentes apartados a través de los que se articulan los trabajos recogidos en este volumen: la cultura en lo sagrado; sin etnografía no hay antropología; la controvertida historia de la cultura popular; la fiesta como expresión de la vida social; y ¿qué es antropología social?

Abre el volumen una introducción, a cargo de los coordinadores –los citados profesores Nogués y Checa– y en la que se presenta el origen y motivación de la obra, que como afirman desde el principio «no es un estado de la cuestión de nada, ni lo pretende», a diferencia de otros libros-homenaje que se plantean en efecto como verdaderas síntesis de la temática cultivada por el homenajeado. Pero no ocurre así en este caso, ya que los coordinadores, muy por el contrario, piensan muy acertadamente que el mejor homenaje debe consistir precisamente en que «las ideas que conforman este libro fuesen leídas, criticadas, combatidas y demostrada su falsedad para, en el mejor de los casos, ser superadas con nuevas aportaciones». Esta justificación, que no es sino una llamada a la continua investigación, da paso a una presentación panorámica de los diferentes bloques temáticos que sin dejar de cumplir su función de articular la obra, ofrecen al lector la posibilidad de entender «de forma rápida, clara e indubitable cuales

son los ámbitos en las que la labor de este antropólogo andaluz es desde hace tiempo referencia inexcusable».

A esta introducción sigue la semblanza de la figura del profesor Salvador Rodríguez Becerra, a cargo de Francisco Checa Olmos, quien desde el vínculo de amistad que le une al homenajeado traza un sentido retrato de su trayectoria humana y profesional. Así el lector contempla el periplo biográfico que lleva a Rodríguez Becerra desde su tierra natal de la Serranía de Ronda hasta Sevilla, donde recorrió los diferentes escalafones del mundo de la enseñanza, desde su inicial formación en Magisterio, para pasar a la entonces licenciatura en Filosofía y Letras y enfocar su orientación investigadora hacia la sección de la Historia de América. Sería precisamente este giro americanista, bajo la égida de profesores como Guillermo Céspedes, Jiménez Fernández y especialmente Alcina Franch y Jiménez Núñez, el que le llevaría a adentrarse dentro del campo de la antropología americana, hacia la que orientó sus investigaciones iniciales desarrolladas en el propio continente americano y que cristalizaron en su tesis doctoral sobre el sistema de encomiendas en Guatemala (1974). La consolidación de la Antropología como disciplina académica en la Universidad de Sevilla durante las décadas de los setenta y los ochenta tuvo en Rodríguez Becerra a uno de sus principales impulsores desde un magisterio impartido durante cuarenta años (1970-2010) y en el que ha ocupado un puesto de referencia en el campo de estudio de la antropología de la Religión, que ha impreso un sello indeleble a su producción científica, que podríamos resumir muy *grosso modo* en una veintena de libros, tanto de autor como de editor, y más de trescientas publicaciones entre artículos y capítulos de libros, que recorren temas tan queridos para el autor como las fiestas, rituales, romerías y exvotos, sin olvidar otras temáticas como el folclore, la arquitectura vernácula o el patrimonio cultural.

Tan incesante actividad rebasa la letra impresa, pues como se encargan de recordar los coordinadores del volumen, no hay que olvidar la faceta del profesor Rodríguez Becerra como animador cultural y editor, desplegada en un sin fin de congresos y jornadas, simposium, reuniones científicas, mesas redondas, cursos de verano, participación en jurados y concursos, etc., por no hablar de sus frecuentes charlas y conferencias en los más dispares puntos de nuestra geografía. En esta línea, que trata de acercar y abrir el ámbito académico a la sociedad, no podemos olvidar su actividad al frente de la Fundación Machado desde su creación en 1985 y la dirección de la revista *El Folk-lore andaluz*, después renombrada como *Demófilo* y que se ha convertido en un instrumento de trabajo fundamental para la Antropología no sólo andaluza sino española, como también lo ha sido, pero ya a un nivel que podríamos denominar «enciclopédico», la coordinación de los 12 volúmenes del *Proyecto Andalucía. Antropología*, publicados entre 2001 y 2004 por Editorial Hércules.

Esta intensa y extensa vida académica ha encontrado el merecido reconocimiento de un sin fin de amigos, compañeros, alumnos, investigadores, etc., entre los cuales se

encuentra el autor de esta recensión, y muchos de los cuales se dan cita en la obra que reseñamos, que viene a reflejar como decimos, a través de las colaboraciones recogidas, la semilla y la huella dejadas por el profesor Rodríguez Becerra en el terreno de la Antropología.

Sin duda alguna su pionera labor en el terreno de la Antropología de la religión hacía obligada la apertura del volumen con un primer bloque temático dedicado precisamente a «La cultura en lo sagrado». Este apartado comienza con el trabajo de Sol Tarrés haciendo balance de los logros, fracasos y líneas desarrolladas en torno al estudio de la religión en Andalucía, para dar paso a otras aportaciones sobre los múltiples aspectos y perspectivas que ofrece el fenómeno religioso. Así Félix Talego Vázquez aborda la problemática de lo ascético y lo místico en la vivencia de lo sagrado, en tanto que Rafael Briones Gómez plantea la persistencia de la religión en una Andalucía secularizada. Otro ámbito geográfico distinto pero con raíces andaluzas como es el del cristianismo latinoamericano, es objeto de atención por parte de Pilar Sanchiz Ochoa. Y la presencia de la religión islámica en nuestro ámbito geográfico, es analizada por Pedro Gómez García a propósito de su repercusión en aspectos como la tan debatida indumentaria de la mujer musulmana en relación con el uso del velo.

El segundo bloque, bajo el título de «Sin etnografía no hay antropología», agrupa una serie de trabajos que ponen el acento en la necesidad del trabajo de campo como base de estudio de la disciplina antropológica. En este sentido insisten Javier Escalera Reyes a propósito de su experiencia etnográfica en la Sierra de Cádiz, y Honorio M. Velasco Maíllo en su aproximación a los tratos de ganado en las ferias y mercados de Castilla y León. Un ámbito geográfico tan distinto y distante como el Altiplano Aymara de Bolivia es objeto de la atención de Gerardo Fernández Juárez a cuenta del culto a los difuntos. También sobre el continente americano encontramos el trabajo de Pilar Gil Tebar sobre las peculiaridades de la Teología de la Liberación en Chiapas. Volviendo a nuestra geografía, el campo de la atención sanitaria en España durante la Edad Moderna, tan ligado a la Iglesia, es analizado por Manuel Jesús García Martínez desde la práctica asistencial desplegada por la congregación de los enfermeros obregones. También en este bloque aflora de nuevo la temática religiosa, a través de los trabajos de Enrique Gómez Martínez sobre la romería de la Virgen de la Cabeza en Andújar (Jaén) y de María Dolores Vargas Llovera sobre el peculiar culto que el Islam tributa en Marruecos a personas consideradas como santas, lo que genera una verdadera red de lugares santos o morabitos donde vivieron y reposan sus restos.

En el tercer bloque, bajo el epígrafe de «La controvertida historia de la cultura popular», se plantea la riqueza de posibilidades de estudio que ofrece la cultura popular en función tanto de las perspectivas de estudio que se adopten como de los materiales de trabajo que se utilicen. En este sentido, Celeste Jiménez de Madariaga analiza para el caso de Andalucía y partiendo del binomio antropología y patrimonio, la evolución legislativa destinada a la protección del patrimonio etnográfico y la actuación de las

instituciones y organismos que han trabajado en su conocimiento, gestión y difusión. Justamente una fuente básica para el conocimiento de este patrimonio viene representada por el género historiográfico representado por las historias locales, de las que se ocupa Javier Marcos Arévalo para el caso de Extremadura, analizando sus rasgos definidores y su papel en la construcción de la memoria social. Un patrimonio que no se encierra sólo en los textos escritos, sino que aflora también en la música popular, cuyo valor patrimonial en su diversidad de expresiones y su carácter intangible es reivindicado por Modesto García Jiménez. Y Esteban Ruiz Ballesteros plantea por su parte la aplicación del conocimiento antropológico al ámbito del «permanente diálogo» que los grupos humanos mantienen con su memoria colectiva en el marco de las dinámicas globalizantes.

La fiesta, como expresión de la vida social, es la protagonista del cuarto bloque, donde Xosé Manuel González Reboredo analiza las representaciones de moros y cristianos en Galicia, en tanto que José Ignacio Homobono Martínez aborda, con referencia al País Vasco, el fenómeno de las nuevas fiestas en sus diferentes expresiones (ferias, eventos, mercados, etc.) como reacción de las identidades locales frente a una modernidad globalizada.

Finalmente y bajo la pregunta de ¿Qué es antropología social?, se cierra el volumen con el quinto y último bloque. Un interrogante al que se responde desde trabajos que recorren un amplio espectro temático. Así Luis Álvarez Munárriz se ocupa de los modelos culturales de la conciencia medioambiental. José Luís Anta Félez habla del amor como producto de masas a través de su materialización literaria en la novela rosa. Eloy Gómez Pellón retoma el debate de la existencia o no del campesinado en la actualidad. Las metáforas del poder son objeto de análisis por parte de Enrique Luque Baena. Y finalmente, Joan Prat indaga en las razones que mueven a las gentes a recorrer el camino de Santiago.

En definitiva, la riqueza de contenidos de esta obra la convierte en un auténtico muestrario de las tendencias, enfoques, metodologías y temáticas que caracterizan a la Antropología española, disciplina en la que el profesor Rodríguez Becerra como homenajeado representa uno de sus más firmes puntales. Su magisterio, lejos de acabarse con la jubilación administrativa, que no intelectual, pues sigue publicando y participando en diferentes eventos propios de su especialidad, perdurará siempre a través de la perenne riqueza de su producción científica, que tantas huellas y ecos ha despertado en esta disciplina, como así lo proclama la densidad de contenidos de este libro-homenaje de *La cultura sentida*.